

RECONSTRUYENDO ACCEPTUS PRODUCCIONES

Unas ruinas que simbolizan la destrucción de los valores de la sociedad... La música de Eustaquio Álvarez que nos emociona... La danza de Ornella Vitale y Miguel Ángel Aragonés que nos hace viajar por un mundo de sensaciones encontradas... "Reconstruyendo" nos invita a la reflexión sobre la diversidad, la vulnerabilidad y los caminos hacia la integración. Abre una ventana de sensibilidades para sensibilizar.

Los Vulnerables - Vulnerados Fragilidades

ACCEPTUS, productora andaluza vinculada a las artes desde sus inicios, pretende sensibilizar a través de los sentimientos. Con sede en Sevilla, tiene una trayectoria internacional con producciones diversas que la han llevado a triunfar en diferentes partes del mundo además de España, como Cuba, China o Emiratos Árabes. Ahora, vuelve a sumergirnos en la emoción a través de la música y la danza.



del **13** al **31**
enero 2023

CASA DE LA CULTURA
ODÓN BETANZOS
ROCIANA DEL CONDADO

FOTOGRAFÍAS de
ANTONIO GALISTEO
y VÍDEO
RECONSTRUYENDO
ACCEPTUS PRODUCCIONES

Puentes hacia la construcción de sociedades inclusivas en Iberoamérica nace del proyecto PAT 2022 del IPGH "Hacia la construcción del ser nacional en Iberoamérica. La diversidad como puente de diálogo e integración con el cual participan varias universidades de España y América Latina", coordinado por la Universidad de Sevilla y la Dra. Sandra Olivero Guidobono. El principal objetivo de este proyecto es avanzar hacia el diálogo, la aceptación y el respeto entre los diversos sectores sociales, étnicos, económicos y políticos que conforman la heterogeneidad iberoamericana. Se trata de generar una conciencia ciudadana sobre la construcción del ser nacional e iberoamericano como identidad, de-construir el discurso del miedo y del odio que acrecienta las desigualdades y la vulnerabilidad para edificar caminos hacia sociedades inclusivas, respetuosas de la diversidad como valor añadido.

Vulnerables - Vulnerados

Fragilidades

FOTOGRAFÍAS de
**ANTONIO
GALISTEO**

"Es esta una pequeña colección de miradas, múltiples capas y luz al final del túnel. Recomiendo no quedarnos en el preciosismo superficial de una foto bien enfocada, todo lo que hay ahí detrás es una auténtica barbaridad oculta bajo la capa superficial. Mirar a los ojos a estas criaturas te cambia la vida, me cambió la vida. Es por ello que recomiendo escuchar, reflexionar y analizar cada una de las imágenes, enfrentarnos en definitiva a la verdad incómoda que nos transmiten sus ojos, sus caras y su piel". (Antonio Galisteo).

Es fácil deducir cuál es la gran virtud de Gali como creador de imágenes: su talento social, su dotada capacidad para conectar con el ser humano, sea de la condición que sea. Gali mira, escucha y seduce. A partir de ese momento, de esa conversación inicial, estás rendido ante sus propósitos, que es lo mismo que decir ante su cámara, siempre dispuesta para recoger y dispersar emociones. Esa es su ocupación esencial, mover de sitio las emociones. Cambiarlas de ciudad, de país, de continente. A los de la vieja Europa consigue hacernos oler, tocar y sentir, por ejemplo, Guatemala, Somalia o Cuba... Es como un juego de hilos que van uniendo cientos de almas distantes, por mapas que nadie conoce pero que todos podemos recorrer. Es el impecable poder de la imagen con sentimiento. A un fotógrafo se le presupone el dominio de la luz y la oscuridad, el equilibrio y la armonía. A un realizador se le exige ritmo y el silencio. Gali es más que eso, es un creador de imágenes. Porque en cada uno de sus fotogramas o fotografías hay una ética, una noticia, un guion. Una vida

Manu Guerrero
Periodista